

# Trio Lingo



Vi er en ung international trio bestående af Lara (21) på cello, Simen (22) på klaver og Villads (23) på violin. Vi mødtes i 2023 på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvor vi alle 3 studerer.

Vi bliver vejledt af prof. Elisabeth Zeuthen Schneider og har haft masterclasses med bl.a. Kyoko Hashimoto og Jens Elvekjær fra Trio con Brio.

Foruden trioundervisningen har vi individuelt fået vejledning af bl.a.

Leif Ove Andsnes, Nikolaj Szeps-Znaider, Andreas Brantelid og Antonio Meneses.

Vores navn er Trio Lingo, fordi vi har tre modersmål, og kommer fra forskellige kulturer. Villads er vokset op i Småland og Berlin, og er først flyttet til København som voksen, efter et års studier i Oslo. Lara er vokset op i Rom og London og bor nu fast i København. Simen er ægte nordmand.

Musikken er vores primære sprog, og det der binder os sammen. Vi udveksler de erfaringer, vi har fået med os fra vores forskellige kulturer, når vi spiller kompositioner fra hele verden.

Vi spiller så vidt muligt uden noder til koncerter, fordi vi mærker at det både giver os en dybere forståelse af musikken og publikum en mere nærværende oplevelse.

Vi spillede vores debutkoncert i januar 2024 i Musikhuset København og var overvældede over, at koncerten blev fuldstændig udsolgt.

I oktober fik vi muligheden for at optage Brahms og Shostakovich i Konservatoriets Koncertsal sammen med den grammy-nominerede amerikanske lydtekniker og producent David Bowles.

Vi indledte desuden TIDLØS festival i november i Koncertkapellet i Roskilde, hvor vi for første gang spillede Brahms klavertrio no. 2 uden noder og uropførte komponisten Antonio Daprile's "Asphyxia", der er skrevet til os.

# Repertoire

*Beethoven* – Piano Trio Op. 97 “Archduke” (1811)

*Schubert* – Notturmo, Op. 148 (1827)

*Brahms* – Piano Trio No. 2, Op. 87 (1882)

*Lili Boulanger* – D’un matin de printemps (1917)

*Shostakovich* – Piano Trio No. 2, Op. 67 (1944)

*Antonio Dapile* – Asphyxia (2024)

*Ravel* – Piano Trio, M. 67 (1914)

## Kommende Repertoire:

*Tchaikovsky* – Piano Trio , Op. 50 (1882)

*Bent Sørensen* – Phantasmagoria (2007)

*Rued Langgaard* – Fjeldblomster, BVN 34 (1908)

*Rued Langgaard* – Insektarium, BVN 134 (1917), arr. Trio Lingo

*Rued Langgaard* – Afgrundsmusik, BVN 169 (1924), arr. Trio Lingo

*Villads Littauer* – The Restless (2025)



# Biografier

Simen Kraggerud, *klaver*

Simen begyndte at spille klaver som femårig. Da han var otte år, blev han optaget på talentprogrammet "Musik på Majorstua", hvor han startede sine studier under David Meier. Han fortsatte på Barratt Due Institute of Music og deltog i masterclasses med mentorer som Yuri Bogdanov og Aquiles Delle Vigne. Fra 2019 var han en del af talentprogrammet "Nasjonalt Klavertiltak" og han fik undervisning af bl.a. Leif Ove Andsnes og Håvard Gimse. Siden 2021 har han studeret på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos prof. Jens Elvekjær.

Simen har haft masterclasses med bl.a. Dirk Mommerz og Sergey Osokins og deltaget i Pianale International Academy & Competition under professorerne Matti Raekallio og Markus Shirmer med flere.

I 2018 optrådte Simen i Oslo Koncerthus "Glashuset" som opvarmning til Oslo filharmonien. I 2021 optrådte han ved "Festspillene i Bergen" efter intensive masterclasses med blandt andre Christian Ihle Hadland. Desuden spillede han Rachmaninovs Symfoniske Danse sammen med Ung Filharmoni og Oslo Filharmoniske Orkester i Oslo Koncerthus, dirigeret af Mei-Ann Chen. Han har også spillet solo recitals og kammerkoncerter i Kumus Koncerthall i Danmark, Palais Lichtenau, Alte Aula og Tagungskloster Frauenberg i Tyskland. I efteråret 2024 var han solist på Ravels klaverkoncert i G Dur med DKDM's Symfoniorkester i Konservatoriets Koncertsal.

Villads Littauer Bendixen, *violin*

Villads begyndte at spille violin som femårig. Fra 2011 til 2020 var han gæstestuderende på Hochschule für Musik "Hanns Eisler" i Berlin hos Prof. Michael Erxleben og Zoya Nevgodovska. Hans uddannelse blev suppleret af deltagelse i Young Musicians Academy i Vänersborg, Sverige, vejledt af blandt andre Olivier Charlier og Alf Richard Kraggerud. Villads studerede et år bachelor på Barratt Due Institute of Music i Oslo hos A. R. Kraggerud, og fortsatte på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København under Prof. Nikolaj Szeps-Znaider og Prof. Peter Herresthal. Han har desuden haft masterclasses med professorer og solister som Vilde Frang, Milan Vitek, Dora Schwarzberg, Henning Kraggerud, Mark Messenger, Radu Blidar, Maciej Rakowski, Werner Scholz, Lihay Bendayan og Christoph Schickedanz.

Villads har vundet priser i internationale konkurrencer, bl.a. 2. pris i DR's tv-transmitterede konkurrence "Vidunderbørn", guldmedalje i Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence, 1. pris i "Hungarian Games" i Budapest og 1. Pris i Jugend Musiziert Bundeswettbewerb i Tyskland. Desuden har han fået et femårigt legat til kandidatuddannelse af Lysgaard fonden.

Han har spillet solo og kammerkoncerter i Danmark, Sverige, Norge, Tyskland, Ungarn, Polen, Grønland og USA. I Berwaldhallen i Stockholm var han koncertmester for Polstjärneprisets symfoniorkester dirigeret af Esa-Pekka Salonen og i Konzerthaus Berlin var han koncertmester for C. Ph. E. Bach ungdomsorkester. I Danmark har han optrådt på scener som Musikkens Hus Aalborg, Musikhuset Aarhus og Tivolis Koncertsal i København.

For tiden spiller Villads på en Testore violin fra 1735, udlånt af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og på en Pique violin fra 1796, udlånt af Lysgaard Fonden.

Lara Biancalana, *cello*

Lara begyndte sin musikalske rejse som seksårig under Paolo Andriotti på Santa Cecilia Konservatoriet. Hendes talent sikrede hende et stipendium til The Yehudi Menuhin School i London, hvor hun fortsatte studierne under Thomas Carroll, Matthijs Broersma og Adrian Brendel. Indtil 2024 har hun studeret på Stauffer Center for Strings i Cremona under Antonio Meneses.

Lara er nu studerende hos Andreas Brantelid på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Hun er også en del af Avos Project i Rom, hvor hun deltager i strygekvartettklasser med Quartetto Prometeo.

Lara blev udvalgt til Artist in Residence for sæsonen 2022/23 af Society of Concerts i Milano. Desuden har hun vundet priser i nationale og internationale konkurrencer, som "Young Performers and Arts 2017 Prize" ved International Dinu Lipatti Competition, Juryens pris i Premio Crescendo i Firenze, Grand Prize Virtuoso i Salzburg og Publikumsprisen ved Anna Kull cellokonkurrence i Graz. Hun har optrådt som solist og kammermusiker med LGT Young Soloists i Elbphilharmonie i Hamborg, Concertgebouw i Amsterdam, Tonhalle i Zürich, blandt mange andre.

Desuden har Lara spillet koncerter på f.eks. Ridotto del Teatro alla Scala i Milano, La Fenice Theatre i Venedig og The Menuhin Hall i Great Bookham, og har medvirket på festivaler som Merano Music Festival, Gstaad Menuhin Festival, Heidelberger Frühling Festival og Copenhagen Summer Festival m.m.

Lara har haft cello- og kammermusik masterclasses med kunstnere som Giovanni Sollima, Giovanni Gnocchi, Umberto Clerici, Enrico Bronzi, Colin Carr, Brannon Cho, Kian Soltani, Thomas Demenga, Frans Helmerson og Steven Isserlis.

Hun spiller på en dansk cello af Guldbrandt Enger fra 1859, udlånt af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.